

## PRIMERA TEMPORADA 2017 DE LA OFUNAM

Comienza un nuevo año musical con la Primera Temporada 2017 de la OFUNAM en la SALA NEZAHUALCÓYOTL. Ahora no sólo nos anuncian una temporada llena de excepcionales atractivos, en intérpretes y en programación, sino que, además, inicia una nueva etapa en la historia de la Orquesta Filarmónica de la UNAM con el nombramiento como director artístico del músico italiano MASSIMO QUARTA.

Ya se ha informado anteriormente de la trayectoria profesional del maestro QUARTA, como director y como violinista y su temporada de debut como director artístico de la OFUNAM no podría ser más atractiva, conformada por 10 programas de abono y dos extraordinarios programas de gala, fuera de abono, para abrir y para cerrar la temporada. El primer par de conciertos será un popular Programa TCHAIKOVSKI con tres de las obras más conocidas de este compositor, la *Obertura Solemne 1812*, la *Obertura-Fantasia Romeo y Julieta* y la *Quinta Sinfonía*, su obra más perfecta en el género. Para concluir la temporada, otro programa de gala fuera de abono, con el gran pianista ruso ALEXEI VOLODIN tocando el Tercer concierto de SERGUEI PROKOFIEV, además de la *Sinfonía Clásica* de este compositor y los deslumbrantes poemas sinfónicos de OTTORINO RESPIGHI, *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma*.

Para acompañar a MASSIMO QUARTA a lo largo de la Temporada, tendremos un encumbrado grupo de directores huésped. En un destacado lugar, estará la excepcional directora ELIM CHAN, a quien la OFUNAM eligió como su directora huésped principal. Además, la lista incluye a BOJAN SUDJIC, SYLVAIN GASANÇON, JOSEP PONS, IVÁN LÓPEZ REYNOSO, SRBA DINIC, CATHERINE LARSEN-MAGUIRE y HANSJÖRG SCHELLENBERGER.

Los lista de solistas es igualmente impresionante: los pianistas JORGE FEDERICO OSORIO, YULIANNA AVDEEVA, JAVIER PERIANES y LUKÁS VONDRÁCEK; el violonchelista JOHANNES MOSER, el famoso oboísta inglés NIGEL SHORE y los violinistas SEBASTIAN KWAPISZ, LETICIA MORENO y el propio director artístico de la orquesta, MASSIMO QUARTA, quien también actuará como solista al violín.

La Tercera Temporada muestra su merecido aprecio por el género rey de la música orquestal, y por ello, estará presente en mayor abundancia: la sublime Séptima sinfonía de ANTON BRUCKNER, Trigésimo octava sinfonía, *Praga* de W. A. MOZART, Primera sinfonía, la monumental *Titán* de GUSTAV MAHLER, la deliciosa Sinfonía en do mayor de GEORGES BIZET y una tercia de ases de FRANZ SCHUBERT: Segunda sinfonía, Cuarta sinfonía, '*Trágica*' y Novena sinfonía, '*La Grande*'.



En el rubro de las obras concertantes, destaca el Concierto para violín de JOHANNES BRAHMS y el Concierto para violín de LUDWIG VAN BEETHOVEN, tal vez los más admirados de todo el repertorio y para muchos melómanos, los mejores del género (el último mencionado será tocado y dirigido por MASSIMO QUARTA); Segunda Rapsodia para violín y orquesta de BÉLA BARTÓK, de quien también se tocará el *Concierto para Orquesta*; también estarán la Fantasía sobre *Carmen* de PABLO DE SARASATE; las ingeniosas y algo incomprendidas Variaciones Rococó de P. I. TCHAIKOVSKY, el Concierto para oboe del compositor escocés JAMES MACMILLAN, obra que recibirá su estreno en América en esta temporada; asimismo, destaquemos el *Concierto Emperador* de L. v. BEETHOVEN, Concierto núm. 21 de W. A. MOZART, Concierto en la menor de ROBERT SCHUMANN, Concierto en sol de MAURICE RAVEL y el ya mencionado Tercer Concierto de SEGUEI PROKOFIEV.

Otras grandes obras nos esperan en la Primera Temporada 2017 de OFUNAM: *Variaciones Enigma* de EDWARD ELGAR, *El Moldava* de BEDRICH SMETANA, el ballet de la ópera Idomeneo de W. A. MOZART y la Suite de ballet de la ópera *El tonto perfecto* (The Perfect Fool); *Alborada del Gracioso* y *La Valse* de MAURICE RAVEL, *El buey sobre el tejado* de DARIUS MILHAUD y, entre las oberturas de la Temporada, mencionemos *Carnaval Romano* de HECTOR BERLIOZ, y la obertura de la ópera *Don Giovanni* de W. A. MOZART, de la música incidental para Coriolano de L. v. BEETHOVEN y para Rosamunda de FRANZ SCHUBERT.

La Primera Temporada 2017 comenzará el 14 y 15 de enero y concluirá el 8 y 9 de abril. Como de costumbre, en pares de conciertos, cada sábado a las 20:00 horas y cada domingo a las 12:00 horas., en la SALA NEZAHUALCÓYOTL. Sera, sin duda una excepcional temporada, que ya comienza a despertar un gran interés, por lo que recomendamos adquirir con tiempo sus abonos y boletos.

NOTAS DE LUIS PÉREZ SANTOJA

