



## CONCIERTO DE APERTURA DE LA PRIMERA TEMPORADA 2015 DE LA OFUNAM

La OFUNAM abre su Primera Temporada de 2015 con un programa de gran variedad musical, que será un preámbulo ideal para los excelentes conciertos que se tienen previstos para este año, que como de costumbre, se ofrecerán en la sede de la orquesta, la Sala Nezahualcóyotl, los sábados a las 20:00 horas y los domingos a las 12:00 horas.

La primera parte del primer programa presenta una “mini gala” operística que tendrá como solista a la soprano mexicana ALEJANDRA GARCÍA SANDOVAL, ganadora del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, quien cantará las dos escenas emblemáticas para soprano de la popular opera *La traviata*, de GIUSEPPE VERDI, *Ah, fors'è lui..Sempre libera* (que expresa el sentir y la personalidad libre de la protagonista en momentos de felicidad cuando, además, aparece un nuevo amor en su vida) y *Teneste la promessa...Addio del passato* (cuando Violetta sabe que la enfermedad terminará pronto con su vida y añora en su soledad al amado que se vio obligada a abandonar). ALEJANDRA GARCÍA SANDOVAL también interpretará la divertida aria *Glitter and be Gay* de la opera *Candide*, obra maestra de LEONARD BERNSTEIN, quien inspirado por la sátira de Voltaire se convierte en todo “un rossini” del siglo XX, con una inspirada música llena de chispa y picardía, así como malabarísticos juegos de virtuosismo vocal, todo un reto para cualquier soprano.

Para condimentar estas selecciones musicales, la OFUNAM que estará dirigida por su director asistente IVAN LÓPEZ REYNOSO, interpretará dos fragmentos instrumentales operísticos: la obertura de *El asedio de Corinto*, de GIOACCHINO ROSSINI, opera que había estado casi olvidada desde su estreno y que fue rescatada en las últimas décadas del siglo XX, y el apasionado y melancólico *Intermezzo* de *Manon Lescaut* de GIACOMO PUCCINI.

En la segunda parte del programa, la OFUNAM tocará la *Suite no. 2* de la música incidental que GEORGES BIZET compuso para la obra *LA ARLESIANA* y que incluye una de las piezas más brillantes e intensas del repertorio musical, la alegre y siempre en *crescendo*, *Farandole* que, podemos garantizarlo, muchos saldremos de la Sala “tarareando” su contagioso tema. Y para concluir el concierto, *Los Preludios*, el más representativo de los trece poemas sinfónicos que compuso FRANZ LISZT para darle forma definitiva al género musical descriptivo por excelencia. Aparte de su inspiración musical de gran hondura y espectacularidad en esta obra, Liszt pecó un poco de solemnidad en sus poemas sinfónicos, pero en *Los Preludios*, alcanza uno de los más altos momentos de toda su música al describir un poema de Lamartine que habla del amor, el destino, la guerra y la campaña y cuya idea central, que justifica el título, es que

la vida es sólo “una serie de preludios” para la música desconocida pero principal, que es la Muerte.

Este variado y hermoso programa tiene también una característica peculiar: la inspiración literaria, por coincidencia totalmente francesa que poseen todas las obras, con sólo una excepción. Así podemos recordar que **La traviata** debe su origen, con los nombres de los personajes cambiados, a la también famosa obra literaria *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas (hijo, de su famoso papá Alexandre). La ópera de Puccini **Manon Lescaut** parte de una novela de gran fama en otros tiempos, hoy sólo recordada por los amantes de la literatura francesa del siglo XVIII, la *Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*, del Abate Prévost, así conocido por sus hábitos religiosos, tal vez más interesado en su literatura y los escándalos que ésta provocaba que por sus votos de benedictino. Y de tiempos contemporáneos a él, el gran François Marie Arouet, filósofo, historiador y narrador más conocido como Voltaire, cuenta entre sus novelas la pedagógica y satírica **Candide** en la que Bernstein basó su casi-ópera del mismo título.

**Los Preludios** de Liszt, con su profundo y filosófico contenido, está basado en una de las *Meditaciones poéticas* del gran poeta e historiador francés Alphonse de Lamartine, cuyo contenido ya hemos comentado antes. Y por supuesto, **La Arlesiana** fue la música incidental para una obra teatral de otro Alphonse, en este caso, Daudet .

En cuanto a Rossini y el **El Asedio de Corinto**, no tiene un verdadero origen literario, si acaso una inspiración histórica que, como es usual en muchas óperas, aparece tergiversada en ambas versiones que tiene esta ópera. Pero, finalmente, Rossini... es Rossini y a creador tan genial se le puede perdonar que sea la excepción del programa.

Si todavía dudan que este colorido programa les ofrecerá un disfrute sin límite, atrevanse a perderse el próximo inicio de la Primera Temporada 2015 de la OFUNAM.