



## PROGRAMA 3

El tercer programa de la actual temporada de la **OFUNAM** se integra con dos de las grandes obras de la música y un estreno muy atractivo.

El ***Preludio a la siesta de un fauno*** fue compuesto por **CLAUDE DEBUSSY** en una época en la que el mundo musical se sorprendía continuamente con novedosas innovaciones; desde Wagner, aún en pleno siglo XIX la visión de los compositores había ido transformándose con los hallazgos armónicos y orquestales de aquel. Debussy traía desde sus primeros intentos creativos una inquietud progresista que lo enfrentaba a maestros y críticos. Aun en sus primeras y convencionales obras pueden hallarse rasgos de innovaciones que levantaban las cejas de los oyentes. La *Suite Bergamasque* con su famosísimo *Claro de luna* y su Cuarteto para cuerdas hoy nos pueden parecer muy tradicionales, pero en su momento ya poseían un carácter poético, sonoridades sugestivas y evanescentes y melodías aparentemente vagas que, sin embargo, hoy nos parecen totalmente claras.

Cuando el gran compositor francés crea su primera obra maestra orquestal, compuesta entre 1892 y 1894, el público descubrió un mundo musical nuevo y extraño creando una verdadera conmoción entre el público del estreno –algo que hoy nos sorprende ante la belleza melódica y orquestal del ***Preludio a la siesta de un fauno***-. La obra trata de recrear un complejo poema de Stéphane Mallarmé, uno de los grandes creadores simbolistas y narra una breve tarde en que un fauno, que duerme en un bosque, queda seducido por unas ninfas que se acercan a jugar con él; especialmente, una de ellas deja abandonado un velo al escapar y el fauno queda infatuado por la sensual aparición.

Entre la música y la coreografía que el público presencié se armó un buen escándalo en el estreno escénico, mientras que en el previo estreno orquestal, la obra fue repetida no sólo porque fuera solicitado por el público sino por la inteligencia del director del concierto quien la repitió para lograr una mayor comprensión y aceptación del público (requisito secreto e indispensable para todos a quienes cualquier obra musical nueva nos pueda parecer extraña o difícil de asimilar).

Está demás decir que en la repetición de la obra, ésta fue recibida con mayores aplausos. Aunque Debussy tomó caminos creativos aún más aventurados, convirtiéndose en uno de los principales artífices de la música del siglo XX, el ***Preludio a la siesta de un fauno*** sigue siendo una obra cautivadora con su bella y apacible melodía principal que surgen en una virtuosa flauta y se desarrolla en toda la orquesta, y la atmósfera evanescente y sutil, con toques orientales y con su prodigiosa instrumentación. Sin duda, un verdadero regalo sonoro en este concierto de la OFUNAM, que estará dirigida en esta ocasión por su director artístico, **JAN LATHAM-KOENIG**.

Una novedad especial del concierto, tanto por el tipo de música como por el instrumento solista para el que está escrito, será el **Concierto Sinfónico para marimba y orquesta**, denominado ***Neotípico***, del compositor mexicano **CARLOS SALOMÓN**.

**CARLOS SALOMÓN**, músico y experto en ingeniería acústica, afirma disfrutar la composición de música tonal pensando en el gusto popular y, por ello, ha compuesto diversas obras de concierto basadas en ritmos tradicionales como fandangos, sones, “sotaventinos” y otros. Su **Concierto sinfónico para marimba** entra de lleno en la atractiva música de concierto que se basa en nuestra música autóctona o folclórica y, en este caso, posee la dulzura y la belleza melódica de la música oaxaqueña, destacando, específicamente, por sus temas de peteneras, esos preciosos vales del Istmo de Tehuantepec; pero además, por su lograda orquestación, al servicio de las características del solista y por su concepto general, como un concierto contemporáneo que se nutre de la esencia nacionalista.

El solista en la marimba de esta obra será el percusionista ruso **VICTOR SYCH** quien ha desarrollado una importante carrera con un siempre creciente éxito internacional. Desde hace muchos años ha sido el timbalista de la Orquesta de la Ópera Nueva de Moscú, una de las principales orquesta de esa ciudad musical por tradición y continuamente es invitado a participar como percusionista o marimbista en numerosas orquestas y ensambles de percusiones internacionales.

La última obra del programa, como se mencionó antes, otra de las grandes obras del repertorio sinfónico. La **Quinta Sinfonía** de **LUDWIG VAN BEETHOVEN**, es la más titánica de las sinfonías del compositor, de incontenible intensidad y dramatismo. Su famoso tema inicial de cuatro notas, reconocible hasta por quienes no acostumar escuchar o conocer la música “clásica”, domina todo el Primer movimiento en una perfección estructural que nunca nos haría pensar que detrás de esa fuerza (“el destino llamando a la puerta”, han escrito muchos) hubiera una estricta división clásica, no solo en la conformación de la forma sonata del clasicismo – introducción y temas, re exposición, desarrollo y recapitulación- sino en la extensión meticulosa, casi matemática de cada una de sus partes. Como siempre decimos, la genialidad que pasa por los sentidos para conmover los sentimientos.

Esa obsesión por las cuatro notas estará presente en toda la sinfonía, aunque en cada movimiento adquiera un revestimiento diferente, con temas distintos, incluso en el impetuoso final, en el que el dramático “llamado” del inicio, se transforma en una avasallante explosión de victoria y optimismo el destino derrotado por el genio creador, la limitante sordera derrotada por una obra musical casi insuperable que contribuyó como pocas a la transformación de la música por venir.

Sin duda, una emotiva cita de amor por la música, con **CLAUDE DEBUSSY, CARLOS SALOMÓN Y LUDWIG VAN BEETHOVEN** a través de la **OFUNAM, VICTOR SYCH y JAN LATHAM-KOENIG**.  
Sábado 31 de enero a las 20.00 h. y domingo 1º de febrero a las 12:00 h.