



## PROGRAMA 8

El programa 8 de la actual temporada de la **OFUNAM** nos ofrece una novedosa serie de obras con atractivos muy especiales.

Ser un familiar cercano de un gran compositor o, tal vez, un gran intérprete puede ser contraproducente para dicho pariente. Ser la hermana de Felix Mendelssohn fue en buena medida un impedimento relativo para la apreciación de la obra de **FANNY MENDELSSOHN**, no sólo mientras vivía, sino que lo fue aún más después de la muerte de ambos. (En cambio, ser la esposa de Robert Schumann no fue tan negativo para Clara Wieck pues fue una verdadera virtuosa que fue educada por su padre y convertida en una concertista de altos vuelos: la solista más famosa de todo el siglo XIX y en cierta medida inversa, mucho más reconocida siempre que su propio esposo compositor, quien no logró desarrollar una gran carrera como pianista y director y el reconocimiento a la trascendencia de su música llegó décadas después de su muerte).

En el caso de **FANNY MENDELSSOHN** (o HENSEL MENDELSSOHN, por el apellido de su esposo) el reconocimiento, tan sobresaliente como merecido, al gran compositor y entrañable hermano Felix por su obra prolífica y duradera, incluso por su labor como apreciado director, opacó la personalidad y la obra de Fanny quien se quedó sólo como un personaje pintoresco, pianista y compositora de gran talento – verdadera niña prodigio-, que sin embargo, una vez llegada a la adolescencia, no recibió el apoyo real de su familia (importantes banqueros judíos, de alta posición económica y social) para que continuara su preparación musical a niveles superiores o para que se dedicara al concertismo; sino que se le encausó para dedicarse a la composición, como una “actividad” que, por ser mujer en un contexto casi absolutamente masculino, no se opusiera a su destino como esposa, madre de su hijos y encargada del hogar.

A pesar de ello, **FANNY MENDELSSOHN** compuso varios cientos de obras, aunque la mayor parte de éstas son canciones y piezas pequeñas para piano. Pero dejó también un legado de música de cámara y al menos, una obra orquestal terminada, la **Obertura en do mayor** que ahora recupera la **OFUNAM**. La música de Fanny era de un estilo tal vez más intenso y apasionado que el de su propio hermano y si hubiera podido vivir muchos años más, seguramente hubiera compuesto obras trascendentales del periodo romántico. La **Obertura en do mayor**, posee, por lo pronto, temas muy atractivos y gran maestría creativa, además de un importante sentido para la orquestación, algo que sorprende cuando sabemos



que la compuso a los 25 años y que fue la única obra orquestal que, aparentemente, pudo terminar.

**FANNY MENDELSSOHN** murió de un infarto cerebral a los 41 años (mientras ensayaba, cuentan, la cantata compuesta por su hermano, *La primera noche de Walpurgis*) y fuera por el impacto y el dolor que ello representó para Felix o por estar inmerso en una temporada de mucho stress de trabajo o por una dolencia que se había reiterado en la familia por varias generaciones, su famoso hermano también falleció, por la misma causa, menos de 6 meses después.

Hace un par de programas, escuchamos la bellísima obra *El ascenso de la alondra* y ahora la OFUNAM, que tendrá la batuta huésped de **JUAN CARLOS LOMÓNACO**, ofrece otra creación del compositor inglés **RALPH VAUGHAN WILLIAMS**, uno de los músicos ingleses más importantes. Se trata del **Concierto para oboe y orquesta**, lo cual, en principio, representa una importante novedad en la programación habitual, ya que por una parte no se trata de la tradicional aparición del piano y el violín como solistas, sino de un instrumento de aliento y, por su bello y peculiar color sonoro, uno de gran importancia dentro de una orquesta, el oboe.

Es sin duda un instrumento que resulta de gran afinidad con la música de este compositor, por el carácter usualmente bucólico que posee su música y para la que el oboe pareciera poseer características ideales. Aunque en apariencia parezca una obra de menor relevancia por su corta duración y por estar compuesta solamente para cuerdas acompañando al oboe solista, la obra se magnifica por el enorme potencial creativo de **VAUGHAN WILLIAMS**, la nada sencilla estructura y la riqueza musical del Concierto. Así, el primer movimiento pareciera estar construido para lograr mayor impacto en la virtuosa *cadenza* del solista y por su parte, el vivaz y alegre movimiento final contiene en su corazón un pasaje lento que contrasta con la agilidad inicial y final del movimiento. Una obra eminentemente “pastoral” que, como en mucha de la música del compositor, casi podemos ver y oler la campiña inglesa. El solista será el eminente oboísta estadounidense **DWIGHT PARRY**, primer oboe de la Sinfónica de Cincinnati, además de haberlo sido antes de la Sinfónica de San Diego y la New World Symphony y haber realizado una importante carrera como invitado principal de algunas de las orquestas importantes de su país y de Berlín.

Como suele suceder con muchos compositores, de quienes sólo una o varias obras llegan al conocimiento de los oyentes, incluso de músicos e intérpretes. **P. I. TCHAIKOVSKY** compuso 6 sinfonías magistrales, (siete, si incluimos la llamada Sinfonía *Manfredo* que no fue numerada) pero sólo las tres últimas son muy populares y se tocan y se graban con mucha frecuencia. ¿Qué motivación podría haber para que las tres primeras sean los “patitos feos” de la obra del compositor, pues casi la totalidad de los poemas sinfónicos, oberturas y obras concertantes se tocan más que esas tres sinfonías? Sin duda, el carácter trágico y autobiográfico de las tres últimas (las “sinfonías del destino”, las llaman algunos) está detrás de la

respuesta a esta pregunta. Las primeras sinfonías son obras muy hermosas, llenas de las melodías características del autor, pasajes de marchas o de gran intensidad rítmica y con exuberantes finales de brillante orquestación. Pero, les falta el toque dramático, los temas de gran melancolía y el sentimiento trágico de las últimas, no digamos la Sexta, con su pesimismo final.

Las primeras obras de Tchaikovsky en el género sinfónico, de las que la **Tercera sinfonía** podría ser el ejemplo ideal, son obras que transmiten una jovialidad y un espíritu juvenil, a pesar de que fueron compuestas a los 26, 32 y 35 años respectivamente. Por ejemplo, la **Sinfonía núm. 3**, conocida con el título **Polaca**, fue escrita entre dos de las obras más conocidas del compositor, nada menos que el Primer concierto para piano y el ballet *El lago de los cisnes*. Curiosamente es una sinfonía con 5 movimientos, algo inusitado en su tiempo y transmite una variedad de sentimientos desde la marcha fúnebre del principio (un tipo de música que era muy popular en el siglo XIX, pues casi cada compositor componía alguna) hasta la alegría rítmica del final, un exuberante “himno a la alegría” basado en ritmos típicos de la música polaca y de ahí el subtítulo que lleva la obra. Además la obra incluye el primero de los valeses sinfónicos compuestos por Tchaikovsky, aunque disfrazado por el curioso título del movimiento *Alla Tedesca (A la alemana)*. Y para demostrar el gran error que ha significado no convertir esta obra en una sinfonía de mayor popularidad, el movimiento central es un sentido y apasionado movimiento elegíaco, muy cercano a las bellas piezas lentas y melódicas de otras obras del autor. El Scherzo que precede al final es una pequeña obra maestra en sí mismo con un toque enigmático y misterioso, a pesar de sus fanfarrias y su extraña marcha central. Pero, sobre todo, el momento triunfal de la obra, además del bello nocturno central es ese formidable final lleno de fuerza y ritmo, similar a esos grandes “finales” de obras a que Tchaikovsky nos tiene tan acostumbrados.

Como podemos ver, nuevamente tendremos un gran concierto con la **OFUNAM**, que ha alcanzado un gran nivel de interpretación musical, y que ofrece una programación muy atractiva como lo demuestra el público que ha llenado la **Sala Nezahualcóyotl** en los conciertos recientes. Recuerden que el par de conciertos del programa 8 de la **Primera Temporada 2015** se tocarán el sábado 7 a las 20:00 horas y el domingo 8 a las 12:00 horas.