



PROGRAMA 1

Después del gran triunfo musical y de público que significó tener al frente al legendario KRZYSZTOF PENDERECKI, la OFUNAM comienza con gran alegría su Segunda Temporada de 2014. En el primer programa se presentará como solista otro de los grandes músicos de la época, el extraordinario cornista checo RADEK BABORAK, el sucesor real de Hermann Baumann, quien para los especialistas era hasta tiempos recientes el más importante cornista del mundo. Por varios años, Baborak ha sido cornista solista de la Filarmónica de Berlín y de la Filarmónica de Munich, además de haber sido cornista principal de la Filarmónica Checa, principal orquesta de su país. Por supuesto es un orgullo para la OFUNAM contar con la presencia como solista de un músico que también se ha presentado con algunas de las más importantes orquestas del mundo bajo la batuta de los mejores directores.

Para aprovechar la presencia de tan prestigiado músico, se ha logrado que nos ofrezca una interpretación amplia y variada, encabezada por el **Primer Concierto para corno** de RICHARD STRAUSS, una de las principales obras concertantes para ese instrumento cuyas posibilidades musicales el compositor conoce ampliamente, como hemos de constatar siempre en la suntuosa orquestación de sus obras sinfónicas, además de componerlos para que fuera interpretado por su padre quien fue un eficiente intérprete del corno, aunque las extremas dificultades del Concierto impidieron que Franz Strauss lo pudiera tocar.

RADEK BABORAK también interpretará una obra musicalmente deliciosa, el **Concertino para corno** de CARL MARIA VON WEBER, un gran compositor cuya música necesita difundirse más. Entre sus obras concertantes en las que destacan varios conciertos para piano, para clarinete y para fagot, Weber compuso tres concertinos para distintos instrumentos, todos con las disfrutables características de la música de su época, es decir, del clasicismo del que, al fin contemporáneo casi exacto de Beethoven, Weber intentaba superar. Además, BABORAK interpretará la hermosa **Villanelle** de PAUL DUKAS, el compositor francés, famosísimo por su popular *El aprendiz de brujo*. Esta pequeña pero brillante obra expone la capacidad virtuosísima del cornista pero también conquista con su toque francés y atractivo tema principal.

Por supuesto, las tres obras que interpretará nuestro solista serán alternadas entre el resto del programa, que será de gran atractivo musical y con algunas obras de gran



popularidad. El concierto inicia con una de las obras más hermosas de la música mexicana, el poema sinfónico **Cacahuamilpa** de ALFONSO DE ELÍAS, inolvidable maestro de varias generaciones de músicos mexicanos y, lamentablemente, algo olvidado compositor de exquisitas y bellas obras llenas del nostálgico romanticismo mexicano de inicios del siglo XX.

El compositor CARL MARIA VON WEBER se hará presente en el programa con una segunda obra, la popular **Invitación a la danza** o **Invitación al vals** –pues ese es su título original en francés y de hecho, se trata de un estilizado vals, aún lejano de los futuros vales vieneses. Weber había compuesto en realidad un *rondó brillante* para piano al que le puso el mencionado título y poco después HECTOR BERLIOZ preparó una brillante orquestación con la que la obra adquirió un carácter diferente, al grado de que ya en el siglo XX se realizó con esta música un pequeño ballet para la famosa compañía de Diaghilev, al que el coreógrafo Mijail Fokine bautizó como *El espectro de la rosa*, basado en un poema del mismo nombre de Theophile Gautier y que también Berlioz usó para la más bella canción de su ciclo *Noches de verano*.

Y para finalizar el concierto, otra pequeña joya musical, una de las obras más populares y brillantes del repertorio sinfónico: la rapsodia para orquesta, **España**, de EMANUEL CHABRIER. Dicen a veces que las mejores obras musicales españolas fueron compuestas por músicos no españoles, lo cual, por supuesto, no es cierto, ya que las brillantísimas obras de autores como Rimski-Korsakov, Glinka, Ravel, Debussy y otros, pueden todo menos ser auténticamente españolas. Sin embargo, es un hecho que obras como **España** posee una fuerza rítmica y un empuje musical deslumbrante que hace olvidar si es más española que francesa o si con ella se podrá bailar un fandango. Lo importante es que Chabrier creó una obra insuperable en su belleza y hasta en su carácter español. ¡Olé!