



## PROGRAMA 1

La **autonomía universitaria** de la UNAM fue decretada en julio de 1929 con una Ley Orgánica que le daba una gran cohesión como institución y como órgano educativo, después de un extensa década de acontecimientos y vaivenes históricos, políticos y académicos, de negociaciones y conflictos en el ámbito oficial, que incluyeron la creación de la propia Secretaría de Educación Pública en 1921 y del Partido Nacional Revolucionario, a inicios de 1929, así como la presencia cada vez más determinante del estudiantado; todo ello fue conformando la institución universitaria como tal y La Universidad Nacional Autónoma de México se convirtió en una realidad.

La OFUNAM inicia su Tercera Temporada 2014 celebrando los 85 años de la Autonomía Universitaria de nuestra Alma Mater, con un estupendo concierto que estará dirigido por el maestro IVAN LÓPEZ REYNOSO, Director asistente de la orquesta.

La primera parte estará integrada por obras representativas del acontecer universitario y el concierto dará inicio con dos obras del compositor mexicano ARTURO MÁRQUEZ que en los últimos años ha alcanzado gran renombre con sus populares danzones sinfónicos. Como parte de esta celebración que nos enorgullece, se le ha encargado una obra a este compositor para que sea estrenada en estos conciertos. Como es habitual en los estrenos mundiales, el descubrimiento de la obra, que lleva por título **Tiempos floridos**, será una sorpresa que podremos develar esta misma semana, pero sabemos que Márquez es una garantía y un músico de gran oficio creativo, como lo demuestra su extenso catálogo de obras en varios géneros y con los diversos lenguajes musicales que fueron marcando su desarrollo. Asimismo, se interpretará de ARTURO MÁRQUEZ una obra reciente que ya hemos escuchado con la OFUNAM, **Goyas**, que, precisamente, está inspirada en nuestra popularísima y representativa “porra”, tan arraigada en el espíritu universitario. Nada mejor que esta obra que nos hará vibrar con nuestra estimulante y emotivo grito de triunfo por nuestra Universidad.

El concierto incluye también la **Obertura académica festiva** de JOHANNES BRAHMS, que recuerda las típicas celebraciones universitarias de la antigua Europa. Brahms la compuso en homenaje y agradecimiento a la Universidad de Breslau, Alemania, cuando fue condecorado por ella con un doctorado honorario. Brahms se basó en diversos cantos estudiantiles germanos de su tiempo y sobre todo uso el entusiasta himno *Gaudeamus igitur*, cantos que el compositor convirtió en una obra

indiscutiblemente propia y con todo su estilo musical y orquestal. Desde entonces, esta obertura se convirtió en una obra ideal para los festejos académicos.

El par de conciertos del 4 y 5 de octubre concluirán con la **Tercera sinfonía, Heroica** de LUDWIG VAN BEETHOVEN, la más innovadora de las sinfonías de Beethoven y sobre todo, la sinfonía más trascendental e influyente para el desarrollo de este género musical. Cuando Viena escuchó asombrada y como un mazazo al intelecto el estreno de esta obra, no podía prever que la **Heroica**, con su innovación en la expresividad y la contundencia orquestal, además de sus novedosos temas para la época, estaba iniciando una nueva transformación de la música.