



## PROGRAMA 2

La temporada 2014 de la OFUNAM da inicio a su segundo segmento de este año con una programación cuya propuesta sorprenderá a muchos de sus seguidores habituales y seguramente hará venir a otros que no se acercan con tanta frecuencia. Hacía tiempo que una temporada no conjuntaba en sus conciertos tal número de obras de gran atractivo popular para el público, pues si bien se alternarán algunas novedades menos tocadas, la fuerza de la temporada recae en esta ocasión en esas creaciones que el público conoce muy bien y las ha convertido en sus favoritas.

Como veremos, esta vez los directores, tanto su director titular, JAN LATHAM-KOENIG, como los invitados como directores huéspedes, no han vacilado en ofrecer una variada selección de esas obras que están en el gusto de todos y que a veces se denominan con singular sentido del humor “caballos de batalla”, lo cual no significa que se demerite la importancia de las mismas o que no sean de las creaciones más queridas y preferidas.

Por ejemplo, la temporada tendrá al menos tres programas de los que usualmente denominamos “populares”, además de que este tipo de obras estarán repartidas en diversos programas. Imaginemos que en una única temporada escucháramos obras como **Bolero** de MAURICE RAVEL, **Obertura solemne 1812** de P. I. TCHAIKOVSKY; **la suite orquestal Catfish Row**, tomada de **Porgy and Bess**, la gran ópera de GEORGE GERSHWIN; la espectacular y rítmica suite de **On the town** de LEONARD BERNSTEIN, con su popular tema *New York, New York*. Si de música mexicana se trata, también la bella **Cacahuamilpa**, de ALFONSO DE ELÍAS. Y de nuestro máximo compositor, SILVESTRE REVUELTAS, una de sus obras más sentidas y originales, **Homenaje a Federico García Lorca** compuesta poco después de la muerte del enorme poeta español. Asimismo, una pieza de gran popularidad, que sin embargo no ha sido tocada con frecuencia en los últimos tiempos: la **Invitación a la Danza** de CARL MARIA VON WEBER, que fuera orquestada y convertida en un ballet por el gran compositor francés HECTOR BERLIOZ, de quien, por cierto, se tocarán sus famosas oberturas **Carnaval romano** y la de su ópera **Benvenuto Cellini**. Y ya que mencionamos orquestaciones magistrales, se interpretará el majestuoso arreglo que hizo CARLOS CHÁVEZ de una de las chaconas para órgano de DIETRICH BUXTEHUDE. El evocador **Vocalise** de SERGEI RACHMANINOV, la exuberante y rítmica **España** de EMMANUEL CHABRIER y la vibrante Suite No. 2 del ballet **El sombrero de tres picos** de MANUEL DE FALLA puntualizan esta variada y divertida selección de

grandes obras musicales, que además tienen la cualidad de haber trascendido el máximo nivel de la popularidad. Pero eso no es todo. La OFUNAM también se acercará a la música vernácula y, además de algunos **tangos orquestales** de ASTOR PIAZZOLA como **Libertango** y **Oblivion**, la OFUNAM dedicará parte de uno de sus programas a la inolvidable música que bailaron nuestros padres y abuelos y hasta algunos de nosotros, con las piezas maravillosas de los hermanos TOMMY y JIMMY DORSEY y del legendario Glenn Miller (si, esas que estás pensando, como **Serenata a la luz de la luna** y **Collar de Perlas**)

Y por si todo lo anterior fuera poco, en el rubro de las obras concertantes de gran atractivo para el público, se incluyen el siempre esperado **Primer concierto para violín** de NICOLÒ PAGANINI, que tal vez sea el más virtuosísimo de los conciertos para este instrumento; y la **suite de la ópera Carmen** de GEORGE BIZET, arreglada por el contrabajista y compositor FRANK PROTO, para lucimiento de su instrumento. Los solistas de estas obras serán, respectivamente, MANUEL RAMOS, uno de los concertinos actuales de la OFUNAM y ALEXEIS DIORDITSA, primer contrabajo de la Orquesta.

Por supuesto, la temporada también ofrecerá algunas de las grandes obras del repertorio sinfónico, unas profundas, otras espectaculares, todas obras trascendentales, que contribuirán al gran regocijo musical al que ahora nos convoca la OFUNAM. Y si aún no estamos seguros, veamos de qué grandes obras se trata: la **Primera Sinfonía** de GUSTAV MAHLER, la conocida como **Titán**, que aunque fue inspirada por una novela de ese nombre, el subtítulo de la sinfonía pareciera ser ideal para calificar la más deslumbrante descripción musical de un amanecer y el grandioso carácter épico y espectacular de su impetuoso final; cuando escuchan esta monumental creación, pocos melómanos se resisten a seguir conociendo mejor la música de Mahler, debido al enorme poderío de la misma. La **Tercera Sinfonía**, llamada "**Renana**" de ROBERT SCHUMANN es considerada por muchos la mejor de las obras del género que escribiera este atormentado músico que se convirtió en el prototipo ideal del gran compositor del Romanticismo del siglo XIX.

**Muerte y transfiguración** de RICHARD STRAUSS, obra de una inspiración musical que nos estremece porque describe la experiencia vital de un personaje que recuerda su vida antes de trascender en su propia muerte, pero todo ello narrado musicalmente con gran inspiración melódica y la grandiosa música de un joven compositor que apenas buscaba su lugar entre los grandes de la composición. De este compositor, también se interpretará la popular **Danza de los siete velos** de su impactante ópera **Salomé**. Las **Danzas sinfónicas** de SERGEI RACHMANINOV, fue la última obra compuesta por este admirado compositor, la cual se debería escuchar más frecuentemente, para poder familiarizarse con su sofisticado estudio de danzas porque, aunque usted no lo crea, esta verdadera y disimulada sinfonía, integra vales y danzas típicas rusas, sólo que matizadas por el concepto tan especial que el autor desarrolló en su última época creativa.

Y por si fuera poco, esta temporada y su serie de obras grandiosas del repertorio tendrá su culminación expresiva y musical (aunque no precisamente en el cierre de la temporada), en la portentosa **Novena sinfonía**, la denominada **Coral**, de LUDWIG VAN BEETHOVEN, una de las obras más significativas e innovadoras de un creador a quien precisamente la música le debe su transformación y magnificación más trascendental. Esta obra también será dirigida por el Director Artístico de la OFUNAM, JAN LATHAM KOENIG y contará como solistas a ANABEL DE LA MORA, ENCARNACIÓN VÁZQUEZ, ERNESTO RAMÍREZ y JESÚS SUASTE, además del CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES.

La temporada contará también con importantes directores huéspedes como LANFRANCO MARCELETTI, (músico brasileño, actual director de la Sinfónica de Xalapa), ALUN FRANCIS (anterior Director Artístico de la OFUNAM), CARLOS MIGUEL PRIETO (director de la OSN y en plena ascendente carrera internacional), el espléndido director serbio BOJAN SUDJIC (quien ya ha tenido repetidos éxitos con la OFUNAM) y el joven y cada vez más apreciado Director Asistente de la OFUNAM, IVAN LÓPEZ REYNOSO.

Entre los eminentes solistas que nos visitarán en este segundo segmento de la Temporada 2014 de la OFUNAM está el excelente violonchelista JESÚS CASTRO-BALBI, quien tocará, después de muchas décadas de no escucharse en nuestras salas, el gran **Concierto para violonchelo** de RICARDO CASTRO (una obra concebida como una gran pieza del periodo romántico y que además fue el primer concierto para este instrumento compuesto en México, así como también Castro fue el autor del Primer Concierto para piano y de la Primera Sinfonía que se compusieron en nuestro país); el clarinetista SÓCRATES VILLEGAS (ganador de importantes concursos internacionales y considerado el mejor clarinetista latinoamericano) interpretará el **Segundo concierto para clarinete** de CARL MARIA VON WEBER; el pianista ABDIEL VÁZQUEZ, quien también ya está realizando una sorprendente carrera internacional, se enfrentará al difícil **Concierto para piano** de SAMUEL BARBER, espectacular concierto que sólo en alguna rara ocasión ha sido interpretado en México; otro pianista que participará en esta Segunda Temporada será ALEXANDER GHINDIN, quien nos proporcionará una de las pocas oportunidades en que la música de JOHANN SEBASTIAN BACH aparece en nuestros conciertos sinfónicos, tocando uno de sus conciertos que originalmente fueron compuestos para clavecín y que escucharemos en piano, el CONCIERTO EN RE MENOR; el extraordinario cornista RADEK BABORAK quien tendrá a su cargo varias piezas concertantes que también enriquecerán la programación de esta temporada: el **Concierto No. 1** de RICHARD STRAUSS, el **Concertino para corno** de CARL MARIA VON WEBER y la preciosa **Villanelle** del músico francés PAUL DUKAS, famoso por su mágico *El aprendiz de brujo*.

Asimismo, entre las obras concertantes de la temporada estará el sorprendente **Concierto para banda de jazz y orquesta** de ROLF LIEBERMANN, una

atractiva obra que asimila los ritmos del jazz con ciertos estilos de la música contemporánea.

Como no podía faltar el esperado concierto *El Niño y la música*, que está pensado para el disfrute de toda la familia, esta vez presentará de nuevo y debido a la aceptación que tuvo en temporada anterior, un programa dedicado a las maravillosas canciones de DON GABILONDO SOLER, *Cri cri, el grillito cantor*, inolvidable para los adultos que deseamos compartir con los niños la gran trascendencia que esta música tuvo para nosotros.

¿Le podemos dar un “tip”?:

Le recomendamos adquirir sus abonos para la OFUNAM porque este agasajo musical tan atractivo promete tener “sala llena” prácticamente en cada concierto. Por lo pronto, se evitará largas filas para obtener sus boletos o la posibilidad de quedarse sin poder entrar a varios de los programas.

¡A llenarse de música con la OFUNAM!