

## PROGRAMA 3

El programa 3 de la Tercera Temporada de la OFUNAM propiciará, sin duda, dos conciertos extraordinarios. En principio, tendrán la presentación en México de uno de los mejores pianistas jóvenes de la actualidad: el pianista de origen chino **HAOCHEN ZHANG**, quien después de ser ganador de la Medalla de Oro del primer lugar del prestigiado Concurso Internacional de Piano Van Cliburn 2009, comenzó una carrera internacional de gran éxito, con presentaciones en Estados Unidos, Europa y Asia, tocando con las más importantes orquestas (Filarmónicas de Varsovia, Londres, Israel, Los Ángeles; Sinfónicas de la Radio Alemana de Saarbrücken, San Francisco, Milán, Sidney, y muchas otras), con directores como Lorin Maazel, Myung-Whun Chung, Thomas Hengelbrock, entre los más connotados. Sus recitales de piano en múltiples ciudades del mundo son ya numerosos y muy celebrados.

Además, para su presentación en México, HAOCHEN ZHANG nos ofrecerá un verdadero regalo, el **Concierto para piano núm. 4** de **LUDWIG VAN BEETHOVEN**. Hay un consenso generalizado entre melómanos, intérpretes y musicólogos en considerar al **Concierto para piano núm. 4** de Beethoven el mejor de sus conciertos. Más allá de los majestuosos y atractivos temas del popular *Concierto Emperador*, el *Cuarto* nos conquista por su carácter poético, predominante en toda la obra (un verdadero poema musical, dicen algunos), sobre todo en el profundo e introspectivo segundo movimiento, pleno de una tensión contenida, apenas susurrada por el piano. Quintaesencia del Romanticismo y con sus propias leyes y estructuras, desde su inicio el piano solitario rompe la tradición con un protagonismo que ningún compositor se había atrevido a expresar así; el **Cuarto concierto** plantea, por primera vez en el género, la lucha por exponer sus recursos entre solista y orquesta: el piano, cantando dulcemente sus temas; la orquesta, siempre austera, discordante, como un diálogo en dos diferentes idiomas igual de convincentes, sin impedir que cada uno exponga el suyo, y finalmente, gracias a la absoluta genialidad de Beethoven, unirse por caminos paralelos en un destino compartido: el optimismo del Concierto en su etapa final, que resulta inevitable en una obra que, al igual que la *Sinfonía Heroica* unos años antes en el género sinfónico, el **Cuarto Concierto** de BEETHOVEN fue un *parteaguas* del género concertante.

Un aspecto importante de la visita de HAOCHEN ZHANG es que además de sus presentaciones con la **OFUNAM**, este excelente pianista ofrecerá un recital de piano con un programa de gran altura e interés musical, con obras como la **Sonata núm. 26, Los Adioses**, de **Ludwig van Beethoven**; **Kreisleriana**, la cumbre

pianística de **Robert Schumann**; las sonatas para piano de **Leos Janáček** y de **Alberto Ginastera** y *Tres Poemas* del compositor ruso ALEXANDER SCRIBIN. Este recital tendrá lugar el **martes 6 de octubre a las 20:30 horas** en la SALA NEZAHUALCÓYOTL.

El contexto musical y artístico de la presentación de Haochen Zhang con la OFUNAM no podía ser más favorable. En la segunda parte de este concierto se interpretará la monumental **Segunda Sinfonía** de **JEAN SIBELIUS**. Esta es una de las obras más populares del más importante compositor de Finlandia, cuyo 150<sup>a</sup> aniversario natal se celebra este año en todo el mundo musical. Sibelius fue desde su juventud un convencido nacionalista que luchaba por la defensa de su cultura y su idioma, desconocidos por las mayorías y casi clandestinos, así como por la autonomía del pueblo finlandés, que vivía dominado por el imperio ruso. Sibelius, por supuesto, combatía con sus mejores armas: algunos textos patrióticos pero, sobre todo, su gran música. No hay que olvidar que una de esas piezas, el poema sinfónico *Finlandia*, se convirtió, en su versión coral, en el himno finlandés. Por ello, sus dos primeras sinfonías son consideradas obras nacionalistas y de espíritu patriótico. La **Segunda Sinfonía**, fundamentalmente, expresa con elocuencia su mensaje libertario en el espectacular final. Sin embargo, la obra también es una bella y reflexiva evocación del sugestivo paisaje finlandés con una maravillosa orquestación que va de lo sombrío y profundo a la brillante exaltación del último movimiento. Resulta maravilloso ir siguiendo el curso de la Sinfonía y sentir como va desarrollando, pausada, pacientemente, su progresiva gestación del heroico y esperanzador himno sinfónico.

¡Ah! Y como un maravilloso aperitivo, el concierto de la OFUNAM comienza con la **Obertura de *Las bodas de Fígaro***, esa deliciosa pequeña joya del músico mayor, WOLFGANG AMADEUS MOZART.

La dirección de este concierto estará a cargo de un espléndido director huésped, el músico serbio **SRBA DINIC**, quien además de realizar una óptima carrera con importantes orquestas y casas de ópera de Europa, actualmente es el director artístico de la Ópera de Bellas Artes de México y, en muchas de las óperas que ha dirigido ha dado muestras de su estupenda calidad.

Estamos seguros de que, con todos estos ingredientes, éste será un concierto excepcional dentro de la Tercera Temporada 2015 de la OFUNAM. ¿Qué nos falta recordarles? El sábado 3 de octubre a las 20:00 horas y el domingo 4 a las 12:00 horas en la SALA NEZAHUALCÓYOTL.

¡Y el recital de piano de HAOSHEN ZHANG el martes 6 a las 20:30!