



## PROGRAMA 4

La OFUNAM prepara un suculento programa “ruso” para su próximos conciertos del 16 y 17 de mayo, con dos de sus compositores más admirados y casi reverenciados ARAM KHACHATURIÁN y PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY. Debemos aclarar que las comillas de “ruso” es porque aunque el origen de KHACHATURIÁN era armenio (nacido en Tiflis, Georgia), su carrera profesional de compositor se desarrolló plenamente en el ámbito soviético de Moscú, donde vivió, trabajó casi toda su vida. Por ello, la tradición es considerarlo también un compositor tan ruso como los otros grandes compositores nacidos en esa nación.

Para unirnos a la conmemoración de los 100 años del genocidio armenio (fatal acontecimiento que este año ha cobrado renovado interés en casi todo el mundo) la OFUNAM tiene el orgullo de presentar a uno de los artistas clásicos más importantes, la pianista libanesa, de origen armenio, **DORA SERVIARIAN KUHN**, quien es considerada la mejor intérprete mundial del poderoso y monumental **Concierto para piano y orquesta** de ARAM KHACHATURIÁN, obra con la que, precisamente se presentará con la OFUNAM. El concierto estará dirigido por **IVAN LÓPEZ REYNOSO**, el cada vez más popular y admirado director asistente de la OFUNAM.

El **Concierto para piano y orquesta** posee enormes exigencias de virtuosismo pianístico y es por eso por lo que no todos los pianistas se deciden a interpretarlo. Plenos de melodías armenias y georgianas resulta una obra de excepcional belleza e interés, especialmente el segundo movimiento por su atmósfera sutilmente árabe y el movimiento final por su espectacularidad e ímpetu rítmico.

La segunda parte de este par de conciertos estará dedicada al favorito de todos, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY, con una de sus obras más populares y otra que, a pesar de ser conocida de todos, al menos en nombre, resulta menos usual de escuchar en conciertos.

De los tres maravillosos ballets que compuso TCHAIKOVSKY, *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y ***La Bella Durmiente***, este último ha ido quedando como el menos bailado en escena, sus selecciones menos interpretadas en conciertos y por lo tanto, ha quedado como el menos conocido. Tal vez, su extensa duración ha contribuido a esa circunstancia pues es el ballet más largo del compositor. Sin embargo, muchos consideran que podría ser el más bello de los tres, al menos, el más sutil en sus temas, el de melodías más depuradas y más sofisticado en su orquestación. Todo ello es muy



relativo pues los dos más tradicionales son obras perfectas y de una belleza musical indiscutible, pero al hacerse la mencionada comparación dice mucho de todo lo que puede ofrecer ***La Bella Durmiente***.

Basado en el famosísimo cuento de Charles Perrault que casi todos disfrutamos en nuestra infancia, Tchaikovsky se basó sin embargo en una adaptación muy libre de su paisano Iván Vsevolozhsky que en un prodigio de imaginación introduce a la representación en ballet a algunos de los típicos personajes de los cuentos infantiles (o “de hadas” como nos gusta denominarlos, aunque no en todos aparezcan esos etéreos pero poderosos personajes). Así al tiempo que se desarrolla la historia conocida, nos topamos también, nada menos que con *Caperucita Roja*, *Ricitos de oro*, *El gato con botas*, *El Pajaro azul* –tan ruso y tan Tchaikovsky- y, faltaba más, hasta *La Bella y la Bestia*.

Pero lo que es indiscutible es que se trata de obra de interminable belleza musical, donde también un número de inspirada melodía es seguido de otro aún más hermoso. Como era de esperarse en un ballet de TCHAIKOVSKY no pueden faltar una polonesa, una mazurka y sobre todo un vals maravilloso y exuberante como todos los suyos. Además, hay números y danzas para casi todos los personajes, el llamado “pas de deux” de los principales bailarines es una de las piezas más inspiradas del compositor y la espectacular orquestación, con la inconfundible firma de TCHAIKOVSKY cautivan a lo largo de toda la obra. Por supuesto, el maestro IVÁN LÓPEZ REYNOSO ofrecerá una selección adecuada para un concierto sinfónico que permita darnos cuenta de la importancia y grandeza de esta obra y corramos a tratar de escucharla completa, si aún no la conocemos.

El concierto de la OFUNAM concluye con una de las obras más populares y características de este gran músico, el ***Capricho Italiano*** que realmente no tiene nada de caprichoso y poco de italiano, (hasta le encontramos sabores españoles de repente). Lo importante es que el resultado musical es único, con una sucesión de melodías y pasajes rítmicos de gran belleza, de los que afortunadamente se repite alguno y con uno de esos finales impetuosos e incontenibles, de intensidad siempre creciente, que también nos hace sentir que la queremos escuchar de nuevo. Y de inmediato.

Como ya es costumbre, el sábado 16 a las 20:00 horas y el domingo 17 a las 12:00 horas, en la SALA NEZAHUALCÓYOTL, casa y sede de la OFUNAM.