

Commemoración de los 40 años del Exilio Argentino

*“-Tango que me hiciste mal...
-Calláte vos, que también tenés historia”*

Así es. La OFUNAM regresa para su Tercera Temporada 2016 en la Sala Nezahualcóyotl, pero antes del inicio de los conciertos formales de temporada, ofrecerá algunos conciertos extraordinarios (fuera de abono). El primero de ellos, como ya se insinuó en el epígrafe, estará dedicado nada menos que a uno de los géneros musicales más gustados de la música popular: el Tango.

Género nacional y representativo por excelencia de Argentina y Uruguay, país que no se queda atrás en su prolífica producción de tango, ambas naciones lo apadrinan y reclaman el origen en las ciudades-puerto del Río de la Plata –Buenos Aires y Montevideo- eje fluvial al que habría que reconocer como su verdadera cuna; determinar qué país fue primero corresponde sólo al orgullo nacional de la patria respectiva.

Con estilos musicales de variadas e insospechadas procedencias, con un argot arrabalero, el lunfardo, como “idioma” usual en sus letras, al menos en las primeras décadas del siglo XX, con un ritmo intenso que se pelea con una indiscutible nostalgia, el tango se vuelve **único** a pesar de influencias y afinidades. La original *Vieja Guardia*, vigente desde fin del XIX, reclama los mayores méritos. Y nadie podría negarlo. Pero es hasta la década de 1940, en una especie de *Nueva Guardia* que el tango alcanza una verdadera madurez y se vuelve una creación más sofisticada. Si el mundo lo conocía desde mucho antes, es cuando el tango *vuela vuela, yira yira*, y no habrá ya quien no conozca los tangos más famosos.

El tango es tantas cosas. Muchas de ellas estarán representadas en este programa.



CARLOS GARDEL.

Personaje mitológico ya, por las leyendas que se cuentan de él, recordemos sólo dos de ellas:

Sobre su verdadera nacionalidad, que se disputaban argentinos y uruguayos, (como en la disputa mexicana por Agustín Lara entre Tlacotalpan y la Ciudad de México), los uruguayos sostienen que nació en Tacuarembó entre 1883 y 1887. Finalmente, parece estar casi confirmada la tesis “francesa” de que Gardel habría nacido en Toulouse, Francia, en 1890 y bajo el nombre de **Charles Romuald Gardes**, que en Argentina se transformaría en Carlos Gardés primero, Carlos Gardel después. Todos coinciden en un 11 de diciembre como “día glorioso”. Y hasta aquí la exposición de teorías, hay otras, pero no es lugar para ellas. Lo único indiscutible de la polémica es que para 1901, Gardel ya estudiaba en una escuela de Buenos Aires, ciudad en la que pasó su infancia, desde 1893, en la mayor pobreza.

Que no murió cuando se murió (en el inexplicable y estúpido accidente en que el avión en que viajarían Gardel y otros músicos, chocó con otro avión ¡detenido! sobre la pista de un aeropuerto en Medellín, Colombia, en 1935) y que, según esa leyenda, el cantante vivió de incognito desde entonces, aunque, actualmente ya no seguiría cobrando regalías –si alguna vez lo hizo después de “su muerte”, como supone esa truculenta versión.

Como sea, y más allá de la fama indiscutible que gozó arrastrando verdaderas multitudes a sus conciertos y a los cines para ver sus películas, Gardel fue el principal difusor del género. Después de cantar semiprofesionalmente, sobre todo, la llamada *payada*, (improvisaciones que podríamos comparar con los cantos espontáneos del son jarocho), el inicio real de su carrera fue como parte del dúo Gardel-Razzano, con el que estuvo de manera permanente hasta 1917, años en que grabaría su primer tango como solista (*Mi noche triste*). Después de la segunda grabación, Gardel ya se dedicó de lleno al tango y como tal se hizo famoso muy pronto, primero, aun con el dúo y después solo, realizando una carrera deslumbrante que el destino dio por terminada muy pronto.

Creador, como cantante y compositor, de algunos de los tangos más famosos, en este concierto escucharemos, de Carlos Gardel, los inmortales ***Volver, Por una cabeza, El día que me quieras y Mi Buenos Aires querido.***

También se incluirán otros tangos muy representativos del género: ***El choclo, Uno, A media Luz, La cumparsita*** y otros menos conocidos que para muchos serán novedades muy atractivas: ***Nocturna, A fuego lento, El último café y Corralera.***

ASTOR PIAZZOLA

La historia del tango tiene dos partes indiscutibles: antes y después de ASTOR PIAZZOLA. Muchos amantes del género le niegan su validez como tango, y afirmarían que es “otra cosa, pero no tango”. Claro, cualquier cambio radical en el arte experimenta siempre un rechazo inevitable, como sucede con la música “clásica” del siglo XX.

Intérprete del bandoneón desde los 9 ó 10 años, integrante de conjuntos y orquestas legendarias de Argentina en los años de su formación (décadas de 1930 y 1940) como la del legendario Aníbal Troilo, es bueno mencionar que para entonces, aparecía en los ámbitos tangueros una nueva forma de interpretar el tango que ya se alejaba algo de la tradición. Interesado también en el mundo formal de la música, Piazzola estudia con el más grande, Alberto Ginastera, con el director Hermann Scherchen y con la gran pedagoga Nadia Boulanger (***“En sus tangos está el verdadero Piazzola. No lo cambie por lo clásico, nunca”***). Curiosamente, su primera polémica escandalosa (cuentan que hasta con golpes entre el público) fue en un concierto sinfónico, al incorporar dos bandoneones a una orquesta sinfónica en su obra *Buenos Aires, tres movimientos sinfónicos*.

Cuando Piazzola logra formar su primera orquesta propia, hacia 1947, también aprovecha la libertad para desarrollar formas armónicas y musicales más innovadoras y pronto aparecen sus primeros tangos muy novedosos desde la estructura misma. Su nuevo estilo se iría definiendo en ellos. En 1955 deja París y las orquestas de cuerda francesas. A su llegada a Buenos Aires trae en la maleta sus nuevas ideas tangueras, el uso de la cuerda en la instrumentación, aunque sea un violín en sus característicos quintetos, y la idea de la fundación de su Octeto Buenos Aires, que aunque disolvió unos años después, representó la primera revolución del nuevo tango contra los tangueros tradicionales. En 1969, *Balada para un loco* es el primer gran éxito como tango-canción y que lanza su nombre a la fama de manera abrumadora. Desde ese momento, surgen una tras otra, sus grandes creaciones instrumentales que revolucionaron el tango. ¿Es ya otro género? ¿Qué lo hace ser tango y también no serlo?

Varias de esas grandes piezas serán interpretadas por la OFUNAM y sus artistas del tango invitados: ***Soledad, Allegro tangabile, Oblivion, Chiquilín de Bachín, Balada para un loco, Adiós Nonino y Libertango.***

Para hacer de estos conciertos un acontecimiento, la OFUNAM ha invitado a espléndidos intérpretes del género: el bandoneonista **VÍCTOR MADARIAGA**, el pianista **CRISTIAN ZÁRATE**, el cantante **YAYO GONZÁLEZ** y como director huésped de la OFUNAM, **LUIS GORELIK**.

Los conciertos serán el sábado 3 de septiembre a las 20:00 horas y el domingo 4 a las 12:00 horas. Por supuesto en la Sala Nezahualcóyotl, el reinicio de la Tercera Temporada 2016 de la OFUNAM, durante septiembre con sus conciertos extraordinarios, antes de comenzar en octubre, el acontecimiento del momento, la Temporada Beethoven con sus nueve sinfonías. Tome sus precauciones, pues los abonos y boletos están prácticamente agotados.