



PROGRAMA CONMEMORATIVO

El siguiente fin de semana será el primer programa de conciertos conmemorativos que este año interpretará la OFUNAM durante sus tres temporadas. La Universidad Nacional Autónoma de México está celebrando el aniversario de uno de sus organismos culturales más relevantes: los 80 años de la fundación de su Orquesta Filarmónica, conocida cariñosamente como la OFUNAM.

Como parte de esta celebración, en el vestíbulo de la Sala se montarán dos exposiciones alusivas a ambos acontecimientos y durante este año, se interpretarán tres diferentes programas de gala, celebratorios de los dos aniversarios que, además de destacados solistas, incluirá encargos a tres de nuestros eminentes compositores y que se tocarán en cada uno de los mencionados programas conmemorativos.

Al término de esta Primera Temporada 2016, la OFUNAM interpretará el primero de estos programas, el sábado 19 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 20 a las 12:00 horas. Este par de conciertos estará dirigido por uno de los directores huéspedes más relevantes que han visitado el pódium de la OFUNAM en los últimos años, el músico serbio BOJAN SUDJIC, quien ha sido un asiduo director huésped de nuestra orquesta, ofreciendo siempre conciertos de la más alta calidad y a quien pudimos escuchar en los conciertos de la semana anterior.

La obra de encargo de este primer Programa Conmemorativo se le comisionó al espléndido compositor mexicano SAMUEL ZYMAN de quien se hará el estreno mundial de **Ríos y vertientes**. Zyman es uno de los compositores mexicanos más prestigiados, profesor permanente de la Escuela Juilliard de

Nueva York desde hace muchos años y es también uno de los creadores más buscados para encargos de nuevas obras. Con un lenguaje personal pero anclado en ciertas formas de la tonalidad o en lenguajes contemporáneos no tan rigurosos, su música siempre resulta muy atractiva y del gusto del mayor público. Por eso estamos seguros de que su obra con la que OFUNAM celebrará ambos aniversarios, será del gusto de todos y contribuirá al mayor realce de este par de conciertos.

Otro de los puntos relevantes de este programa será la presencia en México de uno de los violinistas más famosos, por quien hablan sus numerosas grabaciones, sus presentaciones con las orquestas y directores más renombrados y la calidad de los



músicos con quienes se integra para hacer conciertos de música de cámara: se trata del eminente violinista ruso VADIM REPIN.

Repin interpretará una de las obras más bellas del repertorio violinístico que además, goza de gran aceptación entre los melómanos y discófilos, el **Concierto para violín y orquesta núm. 1 en sol menor op. 26** de MAX BRUCH. Músico eminente, gran creador del siglo XIX, quien siguió los preceptos del Romanticismo musical de su tiempo, compuso un rico y variado catálogo que incluye óperas, tres sinfonías y diversas obras corales y música de cámara. Sin embargo, la mayor parte de ellas han sido relegadas y casi olvidadas y como sucede con tantos compositores hoy sólo dos obras han permanecido en el repertorio: el muy popular *Kol Nidrei*, de alta inspiración en los cantos religiosos judíos y el Primer Concierto para violín, que escucharemos en este programa.

Bruch compuso tres conciertos para violín numerados, aunque también creó al menos otras dos obras concertantes de gran dimensión que podrían tomarse como otros dos conciertos. Sin embargo, sólo el primero de ellos

alcanzó no sólo gran notoriedad sino que quedó como la obra por la que se recuerda a este eminente compositor. Curiosamente, aunque no por dificultades para hacerlo, Bruch se tomó cerca de diez años para terminarlo, aunque al escuchar la obra nunca se siente tal circunstancia: la obra fluye continuamente con gran belleza melódica y pasajes virtuosísimos como el deslumbrante movimiento final, que sigue la escuela del siglo y de conciertos como los populares de Mendelssohn, Chaikovski y Brahms. Sin embargo, es el movimiento central, el Adagio, el que más nos cautiva por sus hermosos temas y su profunda nostalgia.

Para abrir cada concierto y establecer un espíritu de celebración universitaria al principio y al final del mismo, se tocará la **Obertura académica festiva** de JOHANNES BRAHMS, que también ha sido conocida como **Obertura para un festival académico**. Cuando el compositor recibió el honorífico título de *Doctor honoris causa* por parte de la Universidad de Breslavia o Breslau (la polaca Wroclaw), Brahms compuso una gran obertura adecuada para la ocasión. Tomando como base una serie de cantos estudiantiles alemanes de su época, los elaboró a su estilo y lenguaje musical (un poco el proceso de nuestro Huapango de Moncayo, a pesar de las diferencias lógicas). Un verdadero surtido de melodías que en su tiempo deben haber sido muy reconocibles, pero que a nosotros nos suena quintaesencialmente *brahmsiana* y que nos descubre un creador inusitado, predominantemente risueño y optimista, casi humorístico y que culmina con el más popular de los himnos universitarios, difundido en todo el mundo y que se presta a la maravillosa solemnidad final, el *Gaudeamus igitur* o (“*Alegrémonos entonces, mientras seamos jóvenes*”).

Para concluir este gran concierto conmemorativo, la OFUNAM interpretará otra obra de origen e intención universitaria que, además, fue compuesta por encargo de la propia Universidad Nacional Autónoma de México para celebrar los 100 años de su Fundación en 1910: **Goyas** de ARTURO

MÁRQUEZ, uno de nuestros compositores que en los últimos años ha alcanzado algo inusitado en nuestro medio: el reconocimiento general como creador y la popularidad entre el público melómano, debido seguramente a su conocido **Danzón núm. 2** obra que, por cierto, también fue encargada por la OFUNAM para su estreno en 1994, y que fue dirigido por Francisco Savín.

Como su nombre indica, **Goyas** trae implícita la popular “porra” universitaria y el espíritu festivo e inspirador de nuestra gran institución universitaria; y...está de más decir que en la culminación de la obra, el compositor pide que la propia orquesta (seguramente acompañada por el público) coree, como parte de la música, nuestro emotivo grito de “Gooyá, gooyá...”

Y por supuesto, como no podía faltar su gran obra, la OFUNAM también interpretará esa grandiosa obra de MÁRQUEZ que todos esperan, el **Danzón núm. 2**.

Luis Pérez Santoja.