



SEGUNDO PROGRAMA CONMEMORATIVO DE LA OFUNAM

Continúan los festejos por los 80 años de la creación de la **Orquesta Filarmónica de la UNAM**. Cada temporada tiene su par de conciertos conmemorativos aunque todas serán una continua celebración de la **OFUNAM** a través de la música.

JOSHUA BELL

Los conciertos correspondientes a la Segunda Temporada de 2016 tienen como atractivo principal la actuación de una de las grandes figuras musicales de nuestro tiempo: el gran violinista **JOSHUA BELL**. Reconocido en casi todo el mundo por su excelencia interpretativa. Actualmente, el maestro BELL no solo continúa su gran carrera internacional como virtuoso excepcional, sino que ha emprendido una etapa paralela como director, puesto que lo ha llevado a convertirse en el director titular de la famosa orquesta de la *Academy of St. Martin in the Fields*, como sustituto del legendario SIR NEVILLE MARRINER, y con la que Bell visitó México el pasado año.

Con numerosas grabaciones del repertorio tradicional para violín, es también conocido por sus frecuentes anécdotas: su fabuloso violín Gibson ex Huberman (bautizado así por sus propietarios anteriores), fabricado por Antonio Stradivari en 1713 y comprado por Bell por 4 millones de dólares. Antes de ello fue robado en dos ocasiones: una de ellas perdido por más de 35 años y recuperado siempre de formas muy casuales. Así como la significativa anécdota de Bell tocando de incógnito en una estación del metro de Washington, sin ser identificado y ante la indiferencia hacia la música de cientos de pasajeros.

YOAV TALMI

En esta ocasión, la OFUNAM contará también con un director de lujo: **YOAV TALMI** uno de los directores más connotados de la época, quien ha dirigido la OFUNAM con anterioridad, ahora regresa después de una larga ausencia. Nacido en Israel (en el Kibutz Merhavía), Talmi es el director artístico de la Sinfónica de Quebec y en su larga trayectoria ha recibido numerosos premios y distinciones. Ha dirigido algunas de las orquestas más prestigiadas, tanto en Israel como en el resto del mundo: como son las Filarmónicas de Berlín, San Petersburgo, Estocolmo y Varsovia, Concertgebouw de Amsterdam y otras. Fue director titular y musical de la Sinfónica de Hamburgo, la Filarmónica de San Diego, la Filarmónica de Arnhem y de la Orquesta de Cámara de Israel. Asimismo ha realizado un alto número de grabaciones

(Chandos Teldec, Decca y otros sellos). Naxos está grabando su proyecto de la obra orquestal de Berlioz. Sin duda, tendremos un gran director al frente de la OFUNAM para estos conciertos.

SINFONÍA ESPAÑOLA

Acostumbrados a la ineludible dieta de los conciertos para violín de Mendelssohn o Tchaikovski, maravillosas obras sin duda, pero siempre elegidas cuando nos visitan los violinistas importantes, nos complace anunciar que, en esta ocasión, JOSHUA BELL ha escogido una obra maestra de gran popularidad entre violinistas y melómanos, pero que ya no se escucha con tanta frecuencia como sería ideal y que posee las características melódicas y musicales que encantan al oyente: la **Sinfonía española** de **EDOUARD LALO**.

Esta obra entra en esa categoría de creaciones musicales de temas o estilos españoles que fueron compuestas por compositores de otros países mas no de España. Valga mencionar la excelente música de autores como Ravel y Debussy entre los franceses, y Rimski-Korsakov y Glinka entre los rusos, que crearon “españolerías”, como ellos mismos les llaman, inventando temas nuevos o copiando aquellos ya existentes, recreando los ambientes de las fiestas típicas o de la atmósfera que evoca la noche española.

El compositor francés **EDOUARD LALO** también era violinista y por ello cierta abundancia de sus obras concertantes y de cámara son para violín; además de obras de diversos géneros, incluyendo óperas y una única Sinfonía en sol, que merecería ser más escuchada y seguramente gozaría de gran popularidad, así como un magistral y muy francés Concierto para violonchelo. Al menos se cuentan dos conciertos para violín y orquesta, uno de ellos conocido como *Concierto ruso*; sin embargo la única obra de Lalo que ha trascendido a la popularidad es la **Sinfonía española**, un verdadero concierto para violín con una forma ligeramente libre y estructurada en cinco movimientos. Cuenta con un caudal de melodías que se suceden unas a otras, incluyendo la más pegajosa que posee vestigios de la famosísima habanera **La paloma**, de Yradier. Entre el deseo de no ser acusado de plagio y la incierta autoría de la canción, Lalo se encarga de disfrazar un poco; sin embargo, una escucha atenta descubren una pegajosa melodía, que aun si no fuera *La paloma*, es tan cercana a ella como fascinante. Una obra deliciosa con la que nos deleitarán JOSHUA BELL y la OFUNAM.

LA ORACIÓN DEL TORERO

Para complementar un carácter español en la primera parte de este programa, YOAV TALMI ha seleccionado una de las joyas del repertorio, ese sí, plenamente español: **La oración del torero** de Joaquín Turina. Éste es uno de los grandes artífices de la creación musical española, cuya música se ha visto ligeramente opacada por los ropajes más populares y brillantes de Manuel de Falla o las melodías más accesibles de Granados y de Albéniz. Tal vez se debe a que su música es más sofisticada, menos obvia en su desarrollo musical o en su “españolismo”, muy influido por la música

impresionista francesa. Sin duda, su obra es perfecta y emotiva, su instrumentación es suntuosa y brillante y su vitalidad rítmica demuestra el absoluto dominio de la técnica. En la música de Turina está presente la gran España, sus fiestas y la alegría de vivir, su misticismo religioso y sus tradiciones, la atmósfera y el irreplicable color de su naturaleza y sus paisajes y de sus danzas y ritmos regionales.

La oración del torero a pesar de su corta extensión y la dotación instrumental para cuerdas, es una obra maestra y una de las piezas más populares del compositor. Qué mejor imagen para representar a España que la de la llamada “fiesta brava”. Más allá del acuerdo o desacuerdo que tengamos al respecto, nadie podría negar su trascendencia emblemática de ese país. Desde su título nos ubica en otro aspecto muy representativo y contrastante de lo español: la religión, que sigue estando presente en la sociedad. **El torero reza con fervor en la capilla, mientras llegan de lejos los alegres clamores de la plaza.**

EL PAJARO DE FUEGO.

¿Qué interés podría tener escuchar nuevamente la **Suite de *El Pájaro de fuego*** de **IGOR STRAVINSKY**? Por supuesto, la extraordinaria calidad de esta música con su deslumbrante orquestación pero, también, descubrir o confirmar cómo fue el primer Stravinsky, antes de su ruptura definitiva con la tradición musical. La genial invención del compositor ruso nos asombra cada vez por sus ideas musicales. Por ejemplo: el manejo de temas y recursos interpretativos para sugerir el aleteo volátil del Pájaro, cuyo vuelo recorre la obra continuamente, musical y escénicamente; la impactante vitalidad de la *Danza infernal del mago Katschei* y la maravillosa *Apoteosis final*, en la que el Bien triunfa sobre el Mal y cuya orquestación, por su gran colorido y radiante luminosidad sonora, es hija indudable de Rimski-Korsakov, su maestro en los primeros años de aprendizaje de Stravinsky, quien absorbió la magia del prodigioso orquestador ruso.

Si bien el ballet ***El Pájaro de fuego*** aún no delata al Stravinsky retador de ***La consagración de la primavera***, esa obra magistral que transformó el devenir de la música en 1913, ya están presentes algunos aspectos armónicos y rítmicos y su perfecto manejo de la descomunal orquesta original (que, en 1919, el ingenioso autor redujo a una orquestación sinfónica tradicional y de la que elaboró, además, una suite perfecta, que resume tanto la historia del ballet como su desarrollo musical y sonoro, hasta con mayor eficacia para ser interpretada en conciertos que el ballet completo. Por ello se ha convertido en una de las obras más populares y solicitadas de Stravinsky.

CONSTRUCTORES DE LO EFÍMERO

Finalmente, estos conciertos conmemorativos incluyen también una obra de estreno mundial. La UNAM comisionó este año a tres compositores mexicanos sendas obras orquestales para celebrar los 80 años de la OFUNAM, que serán interpretadas en cada una de las tres temporadas anuales de la orquesta. En esta Segunda Temporada de 2016, toca el turno a FEDERICO IBARRA, quien también está de “manteles largos” pues cumple 70 años de edad, en absoluta plenitud creativa. La obra compuesta por IBARRA lleva el título **Constructores de lo efímero**, que alude al carácter creador de la institución universitaria y de los artistas que pertenecen o dependen de ella, así como a la música específicamente, por su paradójica condición de poseer una efímera magia que sólo se vive en el momento de la interpretación real pero, al mismo tiempo, su perenne vigencia gracias a las partituras de los compositores, desde hace un siglo, al registro grabado, y con el tiempo, también filmado. La obra de Ibarra aún es un secreto que se develará sólo en su doble concierto de estreno, pero podemos adelantar su calidad y originalidad por el gran oficio creativo del significativo compositor mexicano.

Estos fabulosos conciertos que celebran los 80 años de nuestra legendaria orquesta universitaria serán interpretados el sábado 21 de mayo a las 20:00 horas y el domingo 22 de mayo a las 12:00 horas, en la SALA NEZAHUALCÓYOTL.

GRAN MÚSICA: TURINA, LALO, IBARRA, STRAVINSKY.
GRANDES INTÉRPRETES: YOAV TALMI, JOSHUA BELL y, por supuesto, la OFUNAM.

Luis Pérez Santoja