



## PROGRAMA CONCIERTO POR EL DÍA DE LAS MADRES

Para celebrar el día de las Madres , el próximo domingo 11 de mayo, la OFUNAM ha programado un concierto extraordinario que estará conformado por música norteamericana de diferentes géneros y estilos, pero en todos los casos, será música muy alegre, que en más de una pieza les traerá muchos recuerdos y les despertará la nostalgia por una época maravillosa que ya fue quedando en el recuerdo.

En la década de los años 20 surge y con gran ímpetu la música de baile que se conoció como *swing* y que tuvo un auge inusitado durante más de 20 años. Por todo E. U. y el resto del mundo aparecían las típicas bandas musicales que dentro de esos estilos amenizaban las fiestas y los teatros. Muy emparentado con el *jazz* que ejercía su influencia en toda la música de la época, el *swing* propició la aparición de las bandas de *jazz*, denominadas *big bands* en las predominaban los alientos, percusiones y solo ocasionalmente las cuerdas. Los directores de estas orquestas, que a veces eran sus compositores y los ocasionales solistas, adquirirían gran popularidad y se volvían los héroes musicales de la época.

Glenn Miller fue, tal vez, el más famoso de todos y no es para menos pues logró proporcionar a su banda una sonoridad única e inconfundible que la distinguía de las demás bandas de la época. Sus grandes éxitos se volvían *hits* inagotables. ¿Quién no suspira (según la edad, claro) cuando se vuelve a escuchar *Serenata a la luz de la luna* o *Collar de perla*? ¿A quién no se le antoja girar y bailar con el entusiasmo que provoca Pensilvania 5000?

Eso y más escucharemos con la OFUNAM en la parte final de este concierto, que además incluirá música de otro gran artista de la época, de quien escucharemos un “popurri” de sus melodías, TOMMY DORSEY, uno de los directores de banda, trombonista y compositor más importantes, en su caso en los años 40s y 50s, prueba de lo duradero que fue este entusiasmo por los ritmos del *jazz* y del *swing*.



Para lograr el gran realce de este concierto la OFUNAM contará con la actuación de la *Big Band Jazz* del SUTM (cuyo director artístico es Elías Ochoa) para lograr aún más el sonido de las bandas.

Además aprovechando la presencia de este conjunto, se interpretará una obra excepcional: el **Concierto para banda de jazz y orquesta** de ROLF LIEBERMANN, compositor alemán que sorprendentemente utiliza armonías y temas de las tendencias modernas del siglo XX y que, sin embargo gracias a su inteligencia creativa y a la predominancia de los ritmos típicos, logra una composición que siempre destaca por su carácter rítmico y espectacular. Una verdadera novedad que esperamos que la OFUNAM toque nuevamente en futuros conciertos.

Para comenzar este concierto, la OFUNAM tocará música del más representativo de los compositores norteamericanos: GEORGE GERSHWIN, de quien se han incluido dos obras de sus géneros favoritos. Como sabemos, Gershwin compuso la obra más trascendental de Estados Unidos, *Porgy and Bess*, que posee temas extraordinarios, especialmente la inolvidable *Summertime*, una de la canción que más arreglos e interpretaciones haya tenido durante el siglo XX. Gershwin, siguiendo la costumbre, preparo una suite orquestal sobre los temas de su ópera, a la que tituló *Catfish Row*, que es el nombre del barrio popular donde ocurre la acción de dicha opera.

Para quienes vieron una maravillosa película de los años 30s llamada *Shall we dance?* (*¿Bailamos?*) en la que participaba la grandiosa pareja de actores y bailarines del cine, Fred Astaire y su pareja de baile más conocida (porque tuvo varias) GINGER ROGERS, seguramente recuerdan la secuencia del crucero de lujo en la que cuando Ginger saca a pasear a su perrito por la cubierta del barco, Fred, por supuesto, aprovecha para pasear también un enorme gran danés, pero sólo es un pretexto para cortejar a la Rogers, mientras que los dos perritos tampoco pierden su tiempo. Pues para esa escena, Gershwin compuso una pieza instrumental denominada *Walking the dog*, deliciosa literalmente, para pasear a los perritos y que, posteriormente, en su arreglo para piano solo se denominó *Promenade*, título que a veces también se la da a la versión original de la película.

Como vemos, casi con cualquiera de momentos y compositores de este concierto, GERSHWIN, LIEBERMANN, DORSEY o MILLER, lo vuelven un concierto que no podemos perdernos. Como decían en aquel programa radial, será una tarde inolvidable con música para los recuerdos.