

## LAS 10 OBRAS MÁS POPULARES (y ¿MEJORES?) DE LA MÚSICA CLÁSICA PARA LOS MELÓMANOS INGLESES.

Hace varias semanas, en una revista virtual inglesa, CLASSIC FM, se hizo una encuesta que tuvo una gran convocatoria de votaciones, para elegir, una vez más, las obras de la música clásica que más gustaban a los lectores de esa revista. Teniendo en cuenta la afinidad cultural de un gran número de ingleses, el resultado equivaldría al gusto de una relevante cantidad de melómanos británicos, suponiendo que los votantes hayan pertenecido en su mayor parte a los habitantes de ese país, pues con Internet ya no se sabe en estos tiempos. El resultado fue muy singular, pues nos permite ver que los melómanos y los amantes de la música clásica tenemos gustos afines sin importar la geografía; sin embargo, la relación del gusto implica también asociación con los niveles culturales (indudablemente altos en los países europeos) pero también con ese condicionamiento geográfico y nacionalista.

Es común ver que en las revistas especializadas en música y óperas, editadas en Francia, el Reino Unido o Austria, las preferencias y elogios para las grabaciones discográficas, tienen una altísima relación con la nacionalidad de los implicados. En el caso de la Grammophon o Monde de la Musique, las grabaciones, sin duda muy buenas, son señaladas o escogidas como extraordinarias si el compositor, la orquesta, alguno de los intérpretes o hasta la propia marca del disco respectivo son del país de la revista.

El resultado que arrojó la encuesta fue tan obvio para los ingleses como sorprendente para nosotros:

1. **RACHMANINOV: Concierto para piano No. 2**
2. **VAUGHAN WILLIAMS: *The Lark Ascending*** (La alondra ascendiendo)
3. **VAUGHAN WILLIAMS: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis** (obra de gran belleza que será interpretada por la OFUNAM en el Concierto Extraordinario del jueves 13 en la Parroquia de San Juan y en el programa No. 1 de la próxima temporada)
4. **BEETHOVEN: Concierto *Emperador***
5. **MEARLOR: *Wherever you are*** (canción pop de Navidad que sorpresivamente brinco a esta encuesta causando buena polémica)
6. **MOZART: Concierto para clarinete**
7. **ELGAR: Variaciones *Enigma***
8. **BEETHOVEN: Sinfonía No 6, *Pastoral***
9. **BEETHOVEN: Sinfonía No. 9, *Coral***
10. **ELGAR: Concierto para violonchelo**



Sin duda, el resultado nos hace envidiar el alto nivel musical de que gozan los ingleses, más allá de su preferencia por la música de sus compatriotas o, dicho más adecuadamente, por la de Elgar y Vaughan Williams. Hay que tener en cuenta que después de Beethoven y Rachmaninov, el nivel de las obras inglesas es muy superior que el de muchos de los habituales caballitos de batalla que solemos preferir. Ya quisiéramos que, si en México se hiciera una encuesta similar, votáramos entre las 10 obras favoritas, por alguna de las obras de Revueltas, Chávez o Moncayo (hasta el *Huapango* tendría plenos y merecidos derechos). Y por supuesto, no deja de ser singular que también los ingleses hayan colocado como sus *greatest hits* clásicos, obras que también lo son en nuestro ámbito; de ahí la triunfadora principal de la encuesta, el Concierto para Piano de Rachmaninov, así como las obras de Mozart y Beethoven, de quien no sorprende que una o varias de sus obras estuvieran en los primeros lugares. Es importante decir que la encuesta seleccionó nada menos que las 500 obras más populares de la música, pero que para efectos prácticos sólo seleccionamos las primeras 10.

Para no quedarnos con la inquietud, mencionemos también qué obras ocuparon los siguientes 10 lugares y veremos que esto del gusto musical tampoco es un misterio:

**11. BRUCH Concierto para violín No. 1**

**12. KARL JENKINS: *The Armed Man: A Mass for Peace*** Obra coral de este prestigiado compositor galés, que ha incursionado en el mundo de la música pop y que apenas se estrenó en el año 2000 y que también ha constituido un éxito masivo en el mundo inglés del llamado *crossover*

**13. ALEGRI: *Miserere***

**14. HOLST: *Los planetas***

**15. PACHELBEL: *Canon***

**16. UEMATSU: *Tema de Aerith*** (Si, es correcto lo que va a leer a continuación: es el tema del soundtrack de un *videogame* o *video juego* japonés, que ahora, ante la inusitada trascendencia que éstos han adquirido, se dan el lujo de tener su propia música, que se escucha mientras se “juega” con ellos.)

**17. BARBER: *Adagio para cuerdas***

**18. TCHAIKOVSKY: *Obertura 1812***

**19. VIVALDI: *Las cuatro estaciones***

**20. DVORAK: *Sinfonia Desde el Nuevo Mundo***

En efecto. ¡No todo está perdido!